

Pannonhalmi Zsuzsanna művészete és annak péceli vonatkozásai

I.

A JAVASLATTEVŐ ADATAI

1. A javaslatot benyújtó (személy/intézmény/szervezet/vállalkozás) neve:
Települési Értéktár Bizottság, POLGÁRMESTERI HIVATAL, 2119 Pécel,
Kossuth tér 1. +36 (28) 662 007, ertektar@pecel.hu

2. A javaslatot benyújtó személy vagy a kapcsolattartó személy adatai:

Név: Települési Értéktár Bizottság, Pécel, Heltai Miklós elnök

Levelezési cím: 2119 Pécel, Korányi u.14.

Telefonszám: +36 (28) 788 940

E-mail cím: heltai.miklos@digikabel.hu

II.

A NEMZETI ÉRTÉK ADATAI

1. A nemzeti érték megnevezése

2. A nemzeti érték szakterületenkénti kategóriák szerinti besorolása

agrár- élelmiszergazdaság	és <input type="checkbox"/>	egészség életmód	és <input type="checkbox"/>	épített környezet <input type="checkbox"/>
ipari és műszaki megoldások	<input type="checkbox"/>	kulturális örökség	x	sport <input type="checkbox"/>
természeti környezet	<input type="checkbox"/>	turizmus vendéglátás	és <input type="checkbox"/>	

3. A nemzeti érték fellelhetőségének helye: Pannonhalmi Zsuzsanna lakcíme
2119 Pécel, Petőfi utca 52.



4. Értéktár megnevezése, amelybe a nemzeti érték felvételét kezdeményezik

települési <input type="checkbox"/>	tájegységi <input type="checkbox"/>	megyei x	külhoni magyarság <input type="checkbox"/>
-------------------------------------	-------------------------------------	----------	---

5. A nemzeti érték rövid, szöveges bemutatása, egyedi jellemzőinek és történetének leírása:

Pannonhalmi Zsuzsanna 1974-ben végezte el a Magyar Iparművészeti Főiskolát, ezután az Iparművészeti Vállalat Kerámiaüzemének tervezője lett, kis szériás prototípusokat tervezett, ugyanakkor a budapesti Török Pál utcai Művészeti Szakközépiskola esti tagozatán tanította a kerámia szakos diákokat. 1979-ben költözött Pécelre, s ettől kezdve itteni műtermében önállóan dolgozik. Két terület fontos számára: az építészethez kapcsolódó plasztikai munkák, önálló teret meghatározó szobrok, építmények, illetve a finom, nagyon könnyed porcelánok, plasztikák, használati tárgyak. Rendszeresen részt vesz a kerámiaművészeti alkotótelepek munkájában, 1996-ban Hódmezővásárhelyen létrehozta a Vásárhelyi Kerámia Szimpóziumot, ez kiváló technológiai háttérrel azóta is sikeresen működik. A vásárhelyi tapasztalat sok új információt, tudást jelent számára, mindez gazdagítja művészi munkáját technikai, régészeti, néprajzi, restaurátori, történelmi, művészettörténeti elemekkel. Elnyerte többek között a Művészeti Alap nivódíját, a Gádor-díjat, Ferenczy Noémi díjat. Elismert művész, az országban számos helyen megtalálhatók köztéri és beltéri alkotásai (lásd az 1.sz. csatolmányt), Magyarországon és külföldön rendszeresen rendez egyéni kiállításokat (lásd a 2.sz. csatolmányt), tagja a vonatkozó művészeti köztestületeknek. Elnökségi tagja a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének, ugyanott Iparművész Alelnök, elnökségi tag a Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetségének, elnöke a Magyar Keramikusok Társaságának, elnöke továbbá a Wartha Vince Kerámiaművészeti Közalapítványnak.

6. Indoklás az értéktárba történő felvétel mellett:

Pannonhalmi Zsuzsannának számos köztéri alkotása található Pécelen:

1) Pegazus - Parnasszus szobor

Pécel (2014)

Pécel, Ráday-kastély mellett

2) Életfa

Pécel (1984)

Pécel, Petőfi Sándor Általános iskola előcsarnoka

3) Pécel címere

Pécel (1994)

Pécel, Kossuth tér

4) Viva la musica

Pécel (1992)

Pécel, Zeneiskola, Kossuth tér

5) Paula kút

Pécel (1996)

Pécel, Maglódi út 16.

Aktív résztvevője Pécel kulturális életének, a Péceli Parnasszus Alapítvány tagjaként számos helyi képzőművészeti kiállítás kezdeményezője és szervezője, tagja a péceli települési Értéktár Bizottságnak, Pécel város díszpolgára.

Mindezek alapján méltán szerepel a Települési Értéktárban. Művészeti alkotómunkájának színvonala, hazai és külföldi elismertsége viszont indokolja a Pest Megye Értéktárába való felvételét.

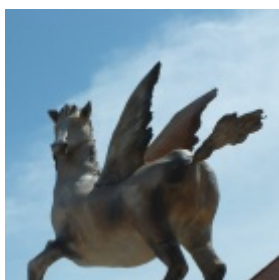
7. A nemzeti értékkel kapcsolatos információt megjelenítő források listája (bibliográfia, honlapok, multimédiás források)

8. A nemzeti érték hivatalos weboldalának címe:

III. MELLÉKLETEK

1. Az értéktárba felvételre javasolt nemzeti érték fényképe vagy audiovizuális-dokumentációja:

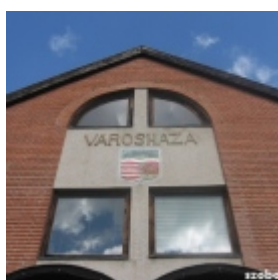
Pegazus - Parnasszus szobor Pécel (2014)



Életfa Pécel (1984)



Pécel címere Pécel (1994)



Viva la musica Pécel (1992)



Paula kút
Pécel (1996)



Díjak, elismerések

- [1976](#) - VIT pályázat
- [1982](#) - Művészeti Alap nívódíja
- [1994](#) - [Gádor-díj](#)
- [1996](#) - [Ferenczy Noémi-díj](#)
- [1998](#) - Ipari Formatervezési Pályaművek kiállítása, miniszteri dicséret
- [2000](#) - [Pécel](#) Város Díszpolgára
- [2014](#) - [Érdemes művész](#)

Egyéni kiállításai (válogatás)

- [1974](#) - [Kecskemét](#), Erdei Ferenc Művelődési Központ
- [1982](#) - [Zürich](#), Városháza
- [1983](#) - [Salgótarján](#) – Képcsarnok ([Takács Judittal](#)), [Inota](#) – [Erőmű](#) Kultúrháza
- [1984](#) - [Szolnok](#) – Aba Novák Terem, Szolnok – Repülőtisztai Főiskola

Kultúrháza

- [1985](#) - [Kecskemét](#) – Iványi-Grünwald Terem (Takács Judittal), [Szolnok](#) –

Repülőtisztai Főiskola Kultúrháza

- [1986](#) - [Vác](#) – Madách Galéria
- [1987](#) - [Budapest](#) – Derkovits Terem (Czeglédi Júliával és Pál

Istvánnal), [Szeged](#) – Gulácsy Lajos Terem

- [1988](#) - [Pécs](#) – Ferenczy Terem (Kárpáthy Jenővel)
- [1989](#) - [Budapest](#) – [Csók István Galéria](#)
- [1990](#) - [Budapest](#) – Mednyánszky Terem, [Szeged](#) – Gulácsy Lajos Terem
- [1991](#) - [Kaposvár](#) – Bernáth Aurél Terem
- [1992](#) - [Montreux](#), [Svájc](#) – Városháza, Szeged – [Gulácsy](#) Lajos Terem
- [1993](#) - [Hódmezővásárhely](#) – [Tornyai János Múzeum](#)
- [1994](#) - [Gödöllő](#) – Városháza, [Debrecen](#) – Városi Könyvtár, [Nagykanizsa](#) –

Zsigmondy Galéria

- [1995](#) - [Stuttgart](#) – Magyar Intézet, Szirák – Kastély Galéria, Budapest – Csók

István Galéria

- [1996](#) - Budapest – [Duna Palota](#), [Szirák](#) – Teleki-Degenfeld-kastély, Galéria
- [1997](#) - [Hatvan](#) – [Grassalkovich Kastély](#) Barokk terem, [Keszthely](#) – Goldmark

Művelődési Központ

- [2000](#) - [Gödöllő](#) – [Királyi Kastély](#)
- [2001](#) - [Szirák](#) – Teleki-Degenfeld-kastély, Galéria, [Stuttgart](#), [Németország](#) –

Magyar Intézet, [Heidelberg](#), [Németország](#) – Evangélikus templom

- [2003](#) - [Pécel](#) – [Ráday Kastély](#)
- [2004](#) - [Rákoscaba](#) – Csigaház, [Gödöllő](#) – [Királyi Kastély](#), [Vigadó](#)

[Galéria, Budapest](#)

- [2005](#) - [Hódmezővásárhely](#) - [Alföldi Galéria](#)
- [2006](#) - [Rijeka](#), [Horvátország](#), [Lovran](#), [Horvátország](#)
- [2009](#) - [Építőművészek Szövetsége](#), [Budapest](#)
- [2010](#) - [Újpest Galéria](#), [Budapest](#)
- [2011](#) - [Vigyázó Sándor Művelődési Ház](#), [Budapest](#)
- [2012](#) - [Iisalmi](#), [Finnország](#)
- [2014](#) - [Duna Palota](#), [Budapest](#)
- [2014](#) - [Simmelweis Szalon](#), [Budapest](#)
- [2014](#) - [Gorka-ház](#), [Verőce](#)
- [2014](#) - [Pécel](#) – [Ráday Kastély](#) Márványistálló
- [2015](#) - [Tihanyi Bencés Apátság](#)

Köztisztületi tagságai

- Magyar Népköztársaság Művészeti Alap majd Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, 1974
- Magyar Szilikátipari Tudományos Egyesület, 1974
- Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége, 1982
- Magyar Keramikusok Társasága, 1982
- Gödöllői Új Iparművészeti Műhely, 2000 (alapító tag)
- Wartha Vince Kerámiaművészeti Közalapítvány (alapító tag)
- Csekovszky Árpád Kerámiaművészeti Alapítvány
- Péceli Parnasszus Alapítvány
- Péceli Városvédő Egyesület
- Iparművészeti Múzeum Baráti köre Egyesület
- HUNGART Vizuális Jogkezelő Egyesület választmányi tag

Köztisztületi választott tisztségek

- Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete – Elnökségi tag 1996 – Iparművész Alelnök 2001-től
- Magyar Képzőművészek és Iparművészek Szövetsége – Elnökségi tag 1997–2005
- Magyar Keramikusok Társasága elnöke 1996-tól
- Gödöllői Új Iparművészeti Műhely Közalapítvány kurátora 2000-től
- Wartha Vince Kerámiaművészeti Közalapítvány elnöke 2001-től
- Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány - Művészeti Tanács 1998, 2002, 2006 (Miniszter által kinevezve)

Köztéri alkotásai

- 1982: Újpest; szószék, úrasztala. 10 m², (bauxit meddő, 1280 °C). Építész: Harsányi Attila.
- 1982: Bassersdorf (Svájc); „Életfa” (2 m x 1 m) és 5 db „Termések” (1 m x 0,5 m) fali plasztika. Bauxit meddő, 1280 °C.
- 1982: Pestszentimre, Betlehem
- Kápolna; [szószék](#), [úrasztala](#), [baptisztérium](#) 26 m². (Bauxit meddő, 1280 °C.) Építész: Marosi Béla
- 1983: Dunaharaszti; szószék, úrasztala. „Életfa” 6 m². (Bauxit meddő, 1280 °C.) Építész: Surányi István, Harsányi Attila.
- 1984: Pécel, Petőfi Sándor Általános Iskola aula; „Életfa” 32 m². (Bauxit meddő, 1280 °C.)
- 1985: Debrecen; baptisztérium, 30 m² (porcelánsamott, 1300 °C). Építész: Kálmán Ernő, Mohácsi Péter
- 1986: Iklad, Általános Iskola aula; figurális falikép „Gyermekpár”, 21 m². Porcelánsamott, 1300 °C. Építész: Tell Márta
- 1991-92: Kispeszt; baptisztérium, 27 m². (Porcelánsamott, 1300 °C.) Építész: Harsányi Attila.
- 1992: Iklad; Általános Iskola: figurális napóra „Napraváró” 2,3 m, fali napóra „Nap és Éj” 6 m² (porcelánsamott, 1300 °C). Csillagász: [Bartha Lajos](#)
- 1992. Pécel, Zeneiskola hangversenyterme; „Viva la musica” figurális fali dombormű, 12 m². (porcelánsamott, 1300 °C)
- 1994: Bag; „Bag 600 éves” emlékoszlop-történet 6 tételben, Ø 0,8 m x 7 m (porcelánsamott, 1300 °C). Építész: Gál István János.
- 1994: Pécel, Községháza; címer 150 cm x 120 cm (színezett porcelánsamott, 1300 °C).

- 1995: Albertirsa; szószék, úrasztala, baptisztérium, 70 m². Porcelánsamott, 1300 °C. Építész: Czibula Zoltán
- 1995: Iklad, Általános Iskola zsidó; figurális fali plasztika, 20 m². (porcelánsamott, 1300 °C)
- 1995: Tura, Szent János tér; „Szent János” ivókút, pavilon Ø 5 m x 5 m, kút 220 cm x 140 cm (porcelánsamott, 1300 °C) Építész: Gál István János. Kertészeti terv: Jenei Sára
- 1996. Pécel, Szemere Művelődési Ház kertje; „Paula” díszkút Ø 3 m x 3 m (porcelánsamott, 1300 °C). Építész: Gál István János. Kerttervező: Dékány Margit
- 1997: Pesterzsébet, Szent Erzsébet tér; „Árpád-házi Szent Erzsébet” szoborkompozíció, nyolcszög Ø 0,6 m x 5 m (porcelánsamott, 1300 °C). Építész: Gál István János.
- 1998: Budapest, III. ker., magánház; Szent Kristóf fali plasztika, 4 m². Porcelánsamott, 1300 °C
- 1998: Budapest, Fővárosi Állat- és Növénykert; Ø 0,4/1 m x 2,5 m. Porcelánsamott, 1300 °C. Építész: Gál István János
- 1999: Budapest XVII. ker. Szabadság sugárúti Általános Iskola; Napóra Ø 0,55 m / 1,5 m x 4,5 m. Porcelánsamott, 1300 °C. Építész: Gál István János. Csillagász: Bartha Lajos
- 2000: Aszód, Podmaniczky Zeneiskola kertje; „VIOLA de GAMBA” zeneoszlop, Ø 0,3 m x 3 m. (porcelánsamott, 1300 °C)
- 2000: Iklad, Általános Iskola aula; Iklad címere 60 cm x 80 cm. Porcelánsamott, 1300 °C
- 2000: Budapest, III. ker., magánház; terasz mellvéd plasztika (organikus ülőpad növényi ornamentikával). Porcelánsamott, 1300 °C
- 2000: Budapest, Pesterzsébet, Szent Erzsébet tér, Árpád-házi Szent Erzsébet plébániatemplom; „Jézus Szíve” mellékoltár, 3 m x 2,5 m. Porcelánsamott, 1300 °C
- 2001: Kútvolgyi Mária engesztelő kápolna „Táborhegyen” Zarándokház; Táborhegyen dombormű 13 m x 1,2 m. Porcelánsamott, 1300 °C. Építész: Gál István János
- 2002: Iklad, Ráday Gedeon Művelődési Ház; Gróf Ráday Gedeon (I.) szoborkompozíció (porcelánsamott, 1300 °C), 4 m x 12 m
- 2002: Pálháza; „Szarvas kút”, Ø 5 m x 3 m. Porcelánsamott – bronz – terméskő, 1300 °C. Építész: Gál István János
- 2003: Kecskemét, Baptista templom végfala; „Kegyelem” című fali plasztika és baptisztérium, 40 m². Porcelánsamott, 1300 °C
- 2006: Hódmezővásárhely, „Sárkány csúszda” 6,5 m x 1,4 m x 2m, terrazzó
- 2006: Kincsház Alapítványi Iskola fali plasztika 15 m², porcelánsamott, 1300 °C
- 2007: Lelkek emlékére emlékkereszt Hódmezővásárhely, 47. főút
- 2008: Hódmezővásárhely, „Kígyó csúszda” 7 m x 1,5 m x 3 m, terrazzó
- 2009: Galgamácsa, „Életfa” – fali plasztika, Ø 3m. (Porcelánsamott, 1300 °C)
- 2010: Galgamácsa, „Madaras ivókút” 2m x 0,5m x 0,5m, terrazzó
- 2014: Pécel, Parnasszus – Pegazus szoborkompozíció

Művei gyűjteményekben

- [Iparművészeti Múzeum](#), Budapest
- Kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió
- Kerámia Alkotótelep, Siklós

Általa szervezett kiállítások

- 1995. Prága Magyar Intézet- Magyar Kerámia AIC (Nemzetközi Kerámia Akadémia) rendezvényéhez, a prágai Iparművészeti Múzeum kerámia kiállításához kapcsolódva
- 1995. Budapest Csók Galéria- Őszi Kerámia Tárlat- GÁDOR -díj alapítása minden év őszén megrendezett kiállítás. GÁDOR -díj átadás (a szakma szavazata alapján)
- 1996. KÉZ-MŰ - kiállítás, hangverseny, vásár - Az Iparművészeti Múzeumban Karácsonyi vásár-minden év adventi időszakában, 160 művész részvételével. (Ez a rendezvény 10. alkalommal került megrendezésre 2006-ban)
- 1996. Az agyag mesterei-kiállítás - Vigadó Galéria- jótékonyági Hangverseny a Vigadóban a Magyar kerámia-művészet I. kötetének javára
- 1996. Hódmezővásárhely Tornyai János Múzeum- In memoriam Tornyai János - a Magyar Keramikusok Társasága kiállítása
- 1999. Iparművészeti Múzeum- Fél évszázad kerámiaművészete-című kiállítás és a hozzá kapcsolódó konferenciák.
- 1997. Keszthely Balatoni Múzeum -PELSO Kerámia és Gobelin Biennále (alapítás)-1999. 2001, 2003, 2005, 2007, 2009. április 3.
- 1997. Pécel Ráday-kastély- KÖNYV - tárgy Biennále (összművészeti kiállítás) 1999, 2001, 2003, 2005, 2007
- 2001. Millenniumi kiállítás sorozat Magyarországon: Nyíregyháza, Zalaegerszeg, Gödöllő, Kecskemét, Hódmezővásárhely, Budapest
- 2001. Múcsarnok - Millenniumi Iparművészeti Kiállítás és szakmai konferenciák
- 2001. Gödöllői Királyi Kastély: Öt Kontinens kerámiaművészete- a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió gyűjteményéből válogatás
- 2003. Kerámia Fesztivál: Kiállítás sorozat (8 helyszín) Gerbaud cukrászda, Vigadó Galéria - Mesterek, műhelyek-című kiállítás. Gödöllő - Kerámia az építészetben, Kecskemét, NKS Galéria. F fiatal Iparművészek Stúdiója – F fiatal keramikusok kiállítása, Hódmezővásárhely Tornyai János Múzeum. A Fesztivál záró eseménye: Koncert a Magyar kerámiaművészet II. Mesterek, műhelyek, iskolák-című enciklopédia javára
- 2004. Iparművészeti Múzeum: Wartha Vince emlékkiállítás, konferencia
- 2004. Hódmezővásárhely: Vásárhelyi Kerámia Napok: Kiállítás, konferencia
- 2005. Gödöllői Királyi Kastély: Kerámiaművészeti Alkotótelepek Magyarországon. (Siklós, Kecskemét, Hódmezővásárhely) - Tudományos tanácskozás
- 2005. Vallauris kiállítás
- 2007. Hódmezővásárhely –Vallauris kerámiaművészete
- 2007. Komáromi Monostori Erőd és Hadkultúra történet, Kortárs Kerámia művésze
- 2008. Vallauris, Hódmezővásárhely művészete
- 2008. Hódmezővásárhely-Zenta- Szlovákia HÍD kiállítás
- 2008. Hódmezővásárhely Művészeti-,Oktatási- és Kutatási Központ, a Wartha Vince Művészeti Alapítvány kurátorainak bemutatkozó kiállítása
- 2009. Hódmezővásárhely, „a KERT” című szimpózium beszámoló kiállítása
- 2009. Komáromi Monostori Erőd és Hadkultúra történet, Visegrádi négyek kerámiaművészete

Publikációk

- A Magyar Keramikusok Társaságáról, Magyar Iparművészet 1995 (4) 36-38.
- A magyar kerámiaművészet I. 1999.*alkotók, adatok 1945-1998 című Kerámiaművészeti Enciklopédia.(Az MTA Művészettörténeti Intézete és a Képző- és Iparművészeti Lektorátus közreműködésével)

- Magyar Keramikusok Társasága 1993. Őszi Kerámia Tárlat
- Őszi Kerámia Tárlat 1994. MKT
- Magyar Keramikusok Társasága 1995 (katalógus)
- Pelso '97 katalógus
- Pelso '99 katalógus
- Pelso '2001 katalógus
- Pelso '03 katalógus
- Pelso '05 katalógus
- Pelso '07 katalógus
- Iparművészet – Millenniumi Országos Iparművészeti kiállítás katalógus 2001
- Millenniumi Országos Iparművészeti kiállítás és konferenciák- Műcsarnok –

Magyar Iparművészet 2001 (2)

- Senior-Junior szimpózium (NKS) katalógus, 1996
 - Vásárhelyi Kerámia Szimpózium 1998 - 2003, katalógus
 - Magastűzön, 1994
 - A szabadban, 1996
2. A Htv. 1. § (1) bekezdés j) pontjának való megfelelést valószínűsítő dokumentumok, támogató és ajánló levelek:

Pest Megyei Értéktár Bizottság
Budapest

Támogató nyilatkozat
a Péceli Települési Értéktár Bizottság
Pannonhalmi Zsuzsa művészete és annak péceli vonatkozásai c. előterjesztéséhez

Készítette: Dr. Lovag Zsuzsa /1145 Budapest, Újvilág u. 42-44./
régész, művészettörténész, egyetemi doktor,
az Iparművészeti Múzeum nyug. főigazgatója

Indoklás Pest Megye Értéktárába való felvétel mellett:

A Péceli Települési Értéktár Bizottság előterjesztése részletesen felsorolja Pannonhalmi Zsuzsa keramikus művész köztereken és középületekben elhelyezett műveit. Ezeket nem kívánom megismételni, csupán felhívom a figyelmet arra, hogy Pécel határain kívül számos kiváló, Pest megyei és budapesti helyszíneken és az ország távolabbi részein felállított munkáját is tartalmazza a felsorolás. Ezekkel méltán érdemelte ki az iparművészeket illető Ferenczy Noémi díjat és az összes művészeti ágat magába foglaló Érdemes Művész címet.

Pannonhalmi Zsuzsát az 1990-es években ismertem meg, mint az Iparművészeti Múzeum főigazgatóját keresett meg számos, a múzeum közreműködését igénylő művészetszervezési javaslattal. S nem csupán javasolta a programokat, hanem aktív közreműködői és szervezési munkát is vállalt. Együtt újítottuk fel az Iparművészeti Múzeum fénykorát idéző Iparművészek Karácsonyi Vásárát, amely évtizedek óta nagy sikerű rendezvény. Közös kiállításokat javasolt, amelyekre a kortárs keramikusok munkái mellett a múzeumban őrzött korábbi művek is bemutatásra kerültek. Munkatársaink közreműködését kérte az ő felelős kiadásában megjelent „A magyar kerámiaművészet” (Budapest 1999) c. kiadvány munkálataihoz, amely egyedülálló enciklopédiája a 20. századi magyar kerámia történetének, az összes művész adatainak ismertetésével.

1998-ban Pannonhalmi Zsuzsa indította el és szervezi máig Hódmezővásárhelyen a Vásárhelyi Kerámia Szimpóziumot, ahol évente 15-16 hazai és külföldi keramikus dolgozik a város nagy múltú kerámia és porcelán gyáraiban, a művészek által ajándékozott egy-egy műből a város jelentős 600 darabos kortárs kerámia gyűjteménnyel rendelkezik. A város jóvoltából létrehozott Kerámia Művészeti és Kutatási Központban egész évben kiállítások és egyéb programok várják a látogatókat, amelyekről Pannonhalmi Zsuzsa gondoskodik.

Pannonhalmi szervező munkájának köszönhetően évente bemutatathatják a művészek új munkáikat a budapesti Őszi Kerámia Tárlatokon, ilyen lehetőséggel egyetlen más iparművészeti ág sem rendelkezik. Ugyancsak Pannonhalmi Zsuzsa szervezi két évenként a keszthelyi Balatoni Múzeumban a „Pelso” c. kiállítás sorozatot, amely keramikusok és textilművészek munkáit mutatja be egész nyáron keresztül a nagyközönségnek. Ő szervezi két évente a „Könyv” kiállítást is a péceli Ráday kastélyban, amelyen minden művészeti ág képviselteti magát, amely a könyvekkel kapcsolatot érez.

Nagyon kevés olyan művész létezik, aki saját alkotó munkája mellett ennyi időt és energiát képes befektetni művésztsárai munkájának létrehozásába és megismertetésébe. Ez olyanfajta értékteremtő munka, amelyik feltétlenül indokolja Pannonhalmi Zsuzsa elismerését és a Pest Megyei Értéktárba való felvételét.

Budapest, 2018. október 4.

/Dr. Lovag Zsuzsa/
az Iparművészeti Múzeum ny. főigazgatója

3. A javaslatához csatolt saját készítésű fényképek és filmek felhasználására vonatkozó hozzájáruló nyilatkozat

III. MELLÉKLETEK

1. Az értéktárba felvételre javasolt nemzeti érték fényképe vagy audiovizuális dokumentációja.

2. A javaslatához csatolt saját készítésű fényképek és filmek felhasználására vonatkozó hozzájáruló nyilatkozat.

Pécel, 2015. év november 17. nap

Czuk Ferenc

Pest Megye Értéktár Bizottsághoz fölterjesztette 2018. 10. 4.-én

Heltai Miklós elnök

